

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
институт имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Сопоставительное литературоведение

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Языки и литературы в межкультурной коммуникации

Форма обучения: заочная

Разработчик:

Налдеева О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от  
23.04.2018 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - углубленное изучение генезиса сравнительного литературоведения, истории его формирования, становления и развития, фундаментальных работ основных представителей компаративистики, изучение основных понятий и терминов.

Задачи дисциплины:

- изучить современный понятийно-терминологический аппарат компаративистики;
- составить представление о социально-историческом и культурологическом контексте диалога литератур;
- рассмотреть феномен мировой литературы как совокупность национальных литератур в их динамике и взаимодействии.

### **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.07 «Сопоставительное литературоведение» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основного содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История родной литературы».

Изучению дисциплины Б1.В.07 «Сопоставительное литературоведение» предшествует освоение дисциплин (практик):

Инновационные процессы в образовании;

Методические основы изучения литературы в поликультурной среде.

Освоение дисциплины «Сопоставительное литературоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Теория словесности;

Сравнительно-сопоставительное языкознание.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Сопоставительное литературоведение», являются: образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### **3 Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**ПК-3. способностью руководить исследовательской работой обучающихся**

ПК-3 способностью руководить исследовательской работой обучающихся	знать: - основные понятия и термины компаративистики; уметь: - использовать принципы сравнительно-исторической методологии при анализе конкретного словесно-художественного текста; владеть: - понятийно-терминологическим аппаратом сравнительно-исторического исследования.
--	--

*педагогическая деятельность*

*научно-исследовательская деятельность*

**ПК-5. способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование**

*педагогическая деятельность*

*научно-исследовательская деятельность*

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	знать: - содержание фундаментальных исследований представителей российского и мирового сравнительного литературоведения; владеть: - навыками критического анализа и мышления в оценке научных достижений; - способностью применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.
---	---

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Четвертый семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Лекции	4	4
Практические	10	10
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>85</b>	<b>85</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Экзамен	9	9
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание модулей дисциплины**

**Раздел 1. История сравнительного изучения литератур:**

Предмет сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения. История сравнительного изучения литератур в отечественной и зарубежной науке. Идеи А.Н. Веселовского и развитие сравнительного литературоведения. Мифологическая школа и развитие сравнительного литературоведения: идеи В. Проппа, К.Леви-Стросса, Р. Жирара, Е. Мелетинского, Р. Барта. Идеи В.М. Жирмунского и развитие сравнительного литературоведения. Западноевропейская компаративистика в XX веке.

**Раздел 2. Сравнительное литературоведение на современном этапе:**

Основные направления сравнительного литературоведения на современном этапе. Понятия национальная

литература, региональная литература, мировая (всемирная литература). Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания. Взаимодействие культур в условиях глобализации, мультикультурализм.

Русская литература на перекрестке литературных взаимодействий.

## **52. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)**

### **Раздел 1. История сравнительного изучения литератур (2 ч.)**

Тема 1. Предмет сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения. (2 ч.)

Различные названия данного направления литературоведения (сравнительное литературоведение, литературная компаративистика и т.п.). Актуальность сравнительного литературоведения в условиях взаимодействия культур в глобальном мире. Пересечение компаративистики с теоретической и исторической поэтикой. Центры изучения компаративистики. Межлитературные связи и технический прогресс. Электронные ресурсы, посвященные сравнительному изучению культур.

### **Раздел 2. Сравнительное литературоведение на современном этапе (2 ч.)**

Тема 2. Современная компаративистика (2 ч.)

Современная компаративистика. Основные направления. Национальная литература как выражение самосознания народа. Принципы выделения региональных литератур. Формирование понятия «мировая литература». Мировая литература как совокупность национальных литератур в их взаимодействии. Понятие «европейская культурная традиция». Сравнительное литературоведение в свете концепции диалога культур. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, контактные и типологические связи.

## **53. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)**

### **Раздел 1. История сравнительного изучения литератур (6 ч.)**

Тема 1. Предмет сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения. (2 ч.)

1. Предмет компаративистики и ее задачи.
2. История создания и развития дисциплины; основные этапы.
3. Основные школы изучения компаративистики.

Тема 2. История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке. (2 ч.)

1. Историческая поэтика А.Н. Веселовского в контексте мировой науки.
2. Советская школа сравнительного изучения литератур.
3. Современная отечественная компаративистика.

Тема 3. Западноевропейская компаративистика в XX веке (2 ч.)

1. Предпосылки становления философской компаративистики в XIX веке.
2. Методологические проблемы западной философской компаративистики в первой половине XX века.
3. Методологические проблемы западной философской компаративистики во второй половине XX века.
4. Восприятие западноевропейской литературной классики в русской литературе как одна из ведущих тем сравнительного литературоведения.

### **Раздел 2. Сравнительное литературоведение на современном этапе (4 ч.)**

Тема 4. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература) (2 ч.)

1. Формирование понятия «мировая литература».
2. Национальное и универсальное в литературном произведении.
3. Диалог культур как фактор мирового литературного процесса.

## Тема 5. Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания (2 ч.)

1. Понятие литературной эпохи.
2. Типы художественного сознания.
3. Проблемы периодизации литературного процесса.
4. Культурные сдвиги и преемственность в развитии литературы.

### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Четвертый семестр (85 ч.)**

##### **Модуль 1. История сравнительного изучения литератур (42 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к коллоквиуму

Реферирование и конспектирование концептуальных теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций.

Основные источники:

1. Алексеев М.П. Пушкин и Шекспир // Алексеев М. П. Пушкин: Сравнительно-исторические исследования. Л., 1972.
2. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.
3. Горский И.К. Об отличии литературной компаративистики от сравнительно-исторического литературоведения. // Контекст. Литературно-теоретические исследования. М., 1990.

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Составить таблицу основных периодов литературного развития.
2. Составить сопоставительную таблицу развития литературного процесса (с включением ключевых литературных текстов каждой национальной литературы) в 19-20 вв.

##### **Модуль 2. Сравнительное литературоведение на современном этапе (43 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к коллоквиуму

Конспектирование источников:

1. Н. Павлова. Поэтика Рильке и Пастернака: опыт сопоставления// Проблемы современной компаративистики. М., 2011.
2. Шайтанов И. О. Триада современной компаративистики: глобализация- интертекст – диалог культур // Проблемы современной компаративистики. М., 2011.

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Историко-хроникальное повествование в Библии.
2. Идеи Р. Жирара и структурное изучение мифа.
3. Байронические поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
4. «Шекспиризм» трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
5. Исторические хроники А.Н. Островского и творчество Ф. Шиллера.
6. Исповеди героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и «Исповедь» блаженного Августина.
7. Образы Данте и роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
8. Античность В.И. Иванова.
9. И. Бродский и О. Мандельштам.
10. Новый подход к сравнительному изучению литературных явлений,

### **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### **8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

## 81. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3 ПК-5	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 1: История сравнительного изучения литератур .
ПК-3 ПК-5	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 2: Сравнительное литературоведение на современном этапе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Детская и молодежная литература региона, Сравнительно-сопоставительное языкознание.

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные процессы в филологическом образовании, Научно-исследовательская работа, Презентация научно-педагогической информации, Сравнительно-сопоставительное языкознание.

## 82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%

Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Экзаменуемый знает основные закономерности мирового историко-литературного процесса; периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в мировой литературе; студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; студент самостоятельно, логично и последовательно излагает интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

**83. Вопросы, задания текущего контроля**

**Модуль 1: История сравнительного изучения литератур**

ПК-3 способность руководить исследовательской работой обучающихся

1. Охарактеризуйте вклад А.Н. Веселовского в развитие сравнительного литературоведения.
2. Что такое «теория заимствований» и какова ее роль в становлении сравнительного литературоведения?
3. Охарактеризуйте вклад В.М. Жирмунского в развитие сравнительного литературоведения.

4. Охарактеризуйте (на примере одного из произведений) основные черты героического эпоса.

ПК-5 способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Каковы, на Ваш взгляд, перспективы использования термина «идентичность» в составе литературоведения?

2. Кто из западноевропейских писателей оказал наибольшее влияние на русскую литературу 19 века?

3. Что такое «теория заимствований» и какова ее роль в становлении сравнительного литературоведения?

Модуль 2: Сравнительное литературоведение на современном этапе

ПК-3 способность руководить исследовательской работой обучающихся

1. Кратко охарактеризуйте проблематику и основные идеи сравнительного литературоведения на современном этапе.

2. Кратко охарактеризуйте состав идей В. Проппа, К. Леви-Стросса, Е.М. Мелетинского, Р. Жирара (по выбору студента).

ПК-5 способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Какое исследование принято считать первой книгой компаративизма?

2. «В чем заключаются различия между «контактными творческими связями», «типологическими параллелями», «интертекстом»?

#### **84. Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Четвертый семестр (Экзамен, ПК-3, ПК-5)**

1. Охарактеризовать предмет сравнительного литературоведения и соотношение компаративистики с другими направлениями литературоведения.
2. Описать историю представлений о единстве и многообразии языков и литератур (от античности до Гете).
3. Охарактеризовать мифологическую школу в фольклористике и литературоведении.
4. Раскрыть значение исторической поэтики.
5. Раскрыть категории мотива, темы, мифа.
6. Представить историю развития отечественной компаративистики в XX веке.
7. Охарактеризовать современную западную компаративистику.
8. Раскрыть концепции «мировой литературы».
9. Представить Запад и Восток как предмет компаративистики.
10. Раскрыть теорию интертекстуальности как современный этап развития компаративистики.
11. Раскрыть проблемы литературной периодизации.
12. Охарактеризовать зарождение и развитие идеи стадильности литературного развития.
13. Выявить типологические категории и литературный процесс.
14. Раскрыть мультикультурализм в современном художественном мышлении.
15. Представить художественный перевод как проблема компаративистики.
16. Выявить связь литературы с другими видами искусств. Дать понятие интермедийности.
17. Представить русскую литературу как часть мировой литературы (анализ творчества одного из русских писателей в контексте мировой литературы).
18. Дать восприятие русской литературы в литературах Европы и Америки (анализ художественного текста).
19. Выделить контактные связи и раскрыть их типологию.
20. Раскрыть понятия текста, контекста и интертекста в компаративистских исследованиях.
21. Определить роль влияния и заимствования как формы контактных связей (анализ концепции французской школы компаративистики).

22. «Чужое слово» в литературном произведении: дать сопоставительный аспект понятию.
23. Определить категорию литературного рода в сравнительном и сопоставительном аспекте при изучении литературных явлений.
24. Рассмотреть жанры «вторичной» литературы как предмет компаративистики.
25. Определить роль типологического изучения жанров в сопоставительном литературоведении при изучении литературных явлений.
26. Представить восприятие и интерпретацию творчества писателя иностранными читателями и критиками как форму контактных связей.
27. Определить категорию творческого метода, ее значение для компаративистики.
28. Рассмотреть понятия типологические схождения, аналогии, соответствия. Дать им характеристику.
29. Определить универсалии словесно-художественного искусства и типологические схождения как разграничение понятий в сравнительном и сопоставительном литературоведении при изучении литературных явлений.
30. Обозначить основные проблемы периодизации межлитературного процесса.

**85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Мещерякова, Л.А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы / Л.А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434844>
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

### **Дополнительная литература**

1. Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Электронный ресурс] / Н.В. Володина. - М. : Флинта, 2010. - 126 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79337>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПИ
2. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека «e-library»

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим

источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## ***12. Перечень информационных технологий***

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### ***11.1 Перечень программного обеспечения***

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 7 Pro

Microsoft Office Professional Plus 2010

1С: Университет ПРОФ

### ***11.2 Перечень информационных справочных систем***

*(обновление выполняется еженедельно)*

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### ***11.3 Перечень современных профессиональных баз данных***

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

## ***13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)***

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (УМК трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб-камера, гарнитура), маркерная доска, колонки SVEN.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.